

COMUNICATO STAMPA

Punto, linea e superficie. Kandinsky e le avanguardie

Mostra promossa dal Comune di Monfalcone in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia

La mostra *Punto, linea e superficie. Kandinsky e le avanguardie* s'inaugura oggi, venerdì 17 dicembre, alla Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, promossa dal Comune di Monfalcone in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia, con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e con il supporto di diverse importanti realtà del territorio, quali la Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, PromoTurismoFVG, Banca di Credito Cooperativo di Staranzano e Villesse (main sponsor), Il Piccolo e Messaggero Veneto (media partner), Nord Composites Italia e Pragotecna (sponsor).

“Con *Punto, linea e superficie. Kandinsky e le avanguardie*, il Comune di Monfalcone ha voluto completare la stagione espositiva 2021 e di inizio 2022” – sottolinea **Anna Maria Cisint**, Sindaco del Comune di Monfalcone – “segnando nel modo migliore l'azione di riqualificazione della Galleria comunale che è stata portata avanti negli ultimi cinque anni. Il grazie della città alle istituzioni, ai curatori e agli esperti che hanno lavorato per la miglior riuscita di questo grande evento che conferma Monfalcone e la sua Galleria comunale ai vertici nazionali e internazionali dei grandi appuntamenti espositivi, nel quadro di una politica culturale volta al rilancio e allo sviluppo anche in questa dimensione della nostra città”.

“Un evento di grande rilievo – aggiunge **Sebastiano Callari**, assessore al Patrimonio della Regione Friuli Venezia Giulia – che conferma la straordinaria vita culturale che Monfalcone sta vivendo grazie a questa amministrazione”.

"Saluto con gioia l'inaugurazione di un importante evento reso possibile dal protocollo d'intesa tra la Fondazione Musei Civici di Venezia e il Comune di Monfalcone, siglato a fine 2019 con il Sindaco Anna Maria Cisint, per la condivisione di iniziative legate ai rispettivi patrimoni museali", commenta **Mariacristina Gribaudo**, presidente della Fondazione Musei Civici di Venezia. "Una strada che con Fondazione abbiamo percorso anche con i Comuni di Pordenone e Portogruaro, e che qui mostra tutta la sua efficacia, per l'azione dei Musei di Venezia in un territorio più ampio dei propri geografici confini e per la risposta di qualità di cui questi territori sono capaci, nell'obiettivo comune della crescita delle nostre comunità e del ritorno dei visitatori nazionali e internazionali nel nostro Paese".

“Una mostra come questa non arriva per caso, ma è frutto dell'amore per la propria città, per l'arte e per le opportunità che un simile combinato disposto può generare nel proprio territorio”, aggiunge **Luca Fasan**, Assessore alla cultura del Comune di Monfalcone. L'accordo con la Fondazione Musei Civici di Venezia è giunto grazie all'intuizione che vi fosse un comune denominatore tra Venezia e Monfalcone, una sorta di link che metteva in correlazione due grandi realtà come l'arsenale e il cantiere quali produttori di lavoro, ricchezza, identità territoriale e rapporto con il comune mare”.

"Questa esposizione è costruita con i capolavori delle collezioni della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, uno dei nostri undici straordinari Musei" – sottolinea **Gabriella Belli**, direttore della Fondazione Musei Civici di Venezia – "per raccontare l'affascinante viaggio dell'arte astratta dalla sua nascita al nostro contemporaneo. Molte di queste opere sono state acquistate dal Comune di Venezia in diverse edizioni della Biennale, altre sono state donate alla Galleria dagli stessi artisti premiati, a testimonianza di una lunga storia di stima e gratitudine che lega i Musei alla città e alle sue Istituzioni culturali, ai collezionisti, ai mecenati e agli artisti. Ca' Pesaro è custode dell'arte del proprio tempo e qui naturale protagonista di un'importantissima azione culturale".

Il percorso di mostra lo racconta la curatrice **Elisabetta Barisoni**, responsabile della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro: "Dopo la prima parte dedicata alla *Nascita dell'astrazione* la mostra presenta, sempre attraverso i capolavori di Ca' Pesaro, *Le avanguardie astratte e surrealiste*. Sulla linea tracciata da Klee e Kandinsky, durante gli anni Venti si inseriscono le sperimentazioni del Surrealismo di Joan Miró, Max Ernst, Antoni Tàpies, la scultura astratta di Arp e di Alexander Calder, le analogie cosmiche di Enrico Prampolini e le forme musicali di Luigi Veronesi. La terza parte della mostra esplora la persistenza dell'*Astrazione nel secondo dopoguerra*. Negli anni Quaranta la lezione di Kandinsky si declina nel mondo inglese con l'esperienza di Ben Nicholson, nelle esperienze internazionali dell'Espressionismo astratto e in Italia del Fronte Nuovo delle Arti e dell'Astrattismo segnico. Da Emilio Vedova a Mario Deluigi e Tancredi, da Karel Appel a Mark Tobey, le forme dell'astrazione nella seconda parte del '900 si collocano a metà tra Informale, suggestione lirica e gestuale. La mostra si chiude con una preziosa selezione di scultura, *La scultura verso il minimalismo*, che completa il percorso con capolavori di Mirko Basaldella, Eduardo Chillida, Luciano Minguzzi e Bruno De Toffoli, a testimoniare la persistenza del dialogo tra astrazione e biomorfismo verso gli anni Cinquanta. Infine la ripresa di un'astrazione radicale, quasi ascetica, si fa strada con le esperienze minimali di Richard Nonas e di Julia Mangold, che introducono il visitatore nel pensiero degli anni Settanta, alla ripresa di una nuova vita dell'arte e delle forme astratte".

Orari di apertura

La mostra alla Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone è visitabile dal 18 dicembre 2021 al 2 maggio 2022, con orari d'apertura:

lunedì, mercoledì, giovedì dalle 15.00 alle 19.00;

venerdì, sabato e domenica dalle 10.00 alle 19.00;

sabato e domenica solo su prenotazione con visita guidata (durata 45')

nei seguenti orari: 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30

Aperture e chiusure straordinarie

venerdì 24 e venerdì 31 dicembre dalle 10.00 alle 17.00

sabato 25 dicembre e sabato 1 gennaio chiuso

Ingresso libero con accesso consentito in base alle vigenti normative sanitarie.

Visite guidate su prenotazione

info: galleria.didattica@comune.monfalcone.go.it - 0481 494177 / 371



GC.AC

Informazioni

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

Piazza Cavour, 44

Tel. 0481.494177 / 371 / 358

galleria@comune.monfalcone.go.it

<https://www.galleriacomunaleartemonfalcone.it>

Canali social della Galleria

<https://www.facebook.com/GC.ACdiMonfalcone>

<https://www.instagram.com/galleriacomunaleartemonfalcone>

Ufficio stampa

Aps comunicazione 040 410910 / Federica Zar 348 2337014

Wassily Kandinsky

Kandinsky è il padre e più grande interprete e teorico dell'arte astratta di primo '900. Dopo gli studi di Legge ed Economia a Mosca, si dedica alla pittura con Anton Ažbe. Giunto trentenne a Monaco di Baviera da Mosca, entra in contatto con le avanguardie francesi e berlinesi. Studia con Franz von Stuck all'Accademia di Monaco e fonda, tra il 1909 e il 1913, prima la Neue Künstlervereinigung München (Nuova Associazione degli artisti di Monaco), poi il movimento artistico Die Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro) le cui mostre annoverano, tra i partecipanti, Pablo Picasso, Paul Klee, Arp, André Derain e Emil Nolde e sono occasione di confronto tra le nuove tendenze. Il gruppo propone un rinnovamento dell'arte a partire dalle sue origini.

Kandinsky libera progressivamente la sua pittura da qualunque riferimento alla realtà materiale, dando vita ad un astrattismo lirico fondato su solide basi filosofiche e su profonde affinità con il linguaggio della musica. Tornato in Russia dal 1914 al 1921, la sua riflessione su forma, colore e spazio evolve verso un maggiore rigore geometrico dopo l'ingresso, nel 1922, nel corpo docente del Bauhaus, la straordinaria scuola di architettura, arte e design attiva a Weimar, poi a Dessau e Berlino, tra il 1919 e il 1933. Nel 1933 si trasferisce in Francia dove conferma la svolta verso l'astrazione geometrica.