



## COMUNICATO STAMPA

### **CRALI AEROPITTORE, SEMPRE FUTURISTA: la rassegna conclusiva dedicata all'artista alla Galleria Comunale di Monfalcone dall'8 luglio.**

Dopo il grande successo della mostra "Crali e il Futurismo. Avanguardia Culturale" allestita nel 2019 a Monfalcone con oltre diecimila visitatori, successivamente in parte ospitata alla nota Estorick Collection of Modern Italian Art di Londra, si presenta ora l'opportunità di visitare la rassegna conclusiva sull'artista: torna infatti a Monfalcone una nuova esposizione dedicata al più autorevole esponente internazionale di aeropittura futurista, la mostra **CRALI AEROPITTORE, SEMPRE FUTURISTA**.

Ancora una volta, il Comune di Monfalcone eleva la sua offerta espositiva e culturale, proponendo più di ottanta opere provenienti da collezioni pubbliche e private, che hanno permesso di completare la documentazione visiva di tutta la produzione artistica di Tullio Crali.

Rimarcando l'importanza di eventi culturali di tale spessore non solo per la Galleria di Monfalcone, ma per l'intera città, l'Assessore alla Cultura Luca Fasan ha sottolineato come "in continuità con gli obiettivi di questa amministrazione, che negli anni hanno sempre più indirizzato e costruito una coscienza identitaria e comune, che affonda le sue radici nell'innata passione verso l'arte e la cultura di questo territorio, la mostra *Crali aeropittore, sempre futurista* rappresenta il primo grande evento propedeutico alla collaborazione tra Monfalcone e la Capitale Europea della Cultura 2025".

L'esposizione sarà inaugurata giovedì 7 luglio alle 21 in Piazza Cavour e potrà essere visitata alla Galleria di Monfalcone dall'8 luglio al 25 settembre.

"Questa non è *una* mostra su Crali, questa è *la* mostra su Crali, perché le opere qui esposte sono quelle con cui l'artista ha voluto consegnarsi alla storia, scelte da lui stesso per rappresentare la summa della sua produzione artistica e per essere - con esse - ricordato" ha dichiarato il curatore della mostra, l'avvocato Marino De Grassi.

L'artista (Igalo 1910 - Milano 2000), riconosciuto in Italia e nel mondo come maggior esponente di aeropittura, ultimo, coerente e irriducibile futurista, scelse infatti personalmente molte delle opere presenti in questa mostra - che conta anche molte opere mai esposte in Friuli Venezia Giulia - affinché tramite esse potesse essere consegnata ai posteri una sintesi qualificata di tutta la sua produzione creativa.

Compongono l'esposizione una serie di aeropitture e altri dipinti a soggetto futurista, uniti a bassorilievi, polimaterici e grafiche, tra cui uno dei capolavori dell'artista e di tutta l'aeropittura italiana, *Incuneandosi nell'abitato* (In tuffo sulla città) del 1939, che entusiasmò Marinetti a tal punto da giudicare pubblicamente Crali come "il più grande aeropittore italiano".

È proprio la sua aeropittura il corpo centrale di questa rassegna, allestito nella sala principale della Galleria d'Arte monfalconese con questo capolavoro e protagonista della mostra con venti opere che coprono il periodo dagli esordi del 1929 ad una delle ultime, significative, pitture, *Omaggio a Boccioni* (1995).

Integrano il panorama aeropittorico in mostra alcuni importanti dipinti risalenti al primo decennio dell'attività artistica di Crali: *In volo sui campi di battaglia*, 1938 (C.C.I.A.A della Venezia Giulia), e *Veduta aerea con il Castello di Gorizia*, 1946 (Musei Provinciali- ERPAC): un'antologia di arte e vita di un grande artista, nato in Dalmazia e a lungo vissuto a Gorizia.

L'esposizione prosegue nelle sale successive al corpo centrale con una suggestiva sequenza di pitture che vuole raccontare Tullio Crali come un artista a tutto campo: *Risveglio di metropoli*, 1930 (una tra le prime opere di successo dell'artista), ma anche sei bassorilievi, nati dalla sperimentazione di varie tecniche e materiali e che raffigurano, oltre allo stesso autore (*Crali* 1942/70), alcuni dei maggiori personaggi del Futurismo: *Marinetti poeta dei tecnicismi* (Zang - Tumb Tumm, 1942/70), *Boccioni* (1942/70), *Russolo* (1942/70), *Sant'Elia* (1942/70), *Prampolini* (1942/70).

Protagonisti della rassegna anche polimerici, sculture e composizioni su tavola – anche in rilievo – oltre ad alcuni suggestivi disegni di architetture.

La mostra potrà essere visitata con uno straordinario orario, esteso nel fine settimana anche alla fascia serale, per permettere a tutti i visitatori – cittadini di Monfalcone e delle zone limitrofe, ma anche i tanti attesi turisti da fuori regione e internazionali – di poter godere di questa esperienza culturale di altissimo spessore. La Galleria Comunale sarà aperta lunedì e mercoledì dalle 10 alle 13 e nel fine settimana (venerdì, sabato, domenica) dalle 10 alle 13 e dalle 18 alle 23.

Il sabato e la domenica sarà possibile prendere parte alle visite guidate alla mostra (alle 11, alle 18.30, alle 21.30) e la domenica sera si potrà cogliere l'opportunità dell'esperienza unica di visitare la mostra con una guida d'eccezione: il curatore, avvocato Marino De Grassi.

La mostra "CRALI AEROPITTORE, SEMPRE FUTURISTA" è promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Monfalcone, con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, della Banca di Credito Cooperativo di Staranzano e Villesse (*main sponsor*) e PromoTurismoFVG.

## **Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone**

Piazza Cavour, 44

Telefono: 0481.494177 / 371 / 358

Email: [galleria@comune.monfalcone.go.it](mailto:galleria@comune.monfalcone.go.it)

[www.galleriacomunaleartemonfalcone.it](http://www.galleriacomunaleartemonfalcone.it)

## **Orari di apertura**

lunedì, mercoledì 10.00\_13.00

venerdì, sabato, domenica 10.00\_13.00, 18.00\_23.00

## **Visite guidate**

Sabato e domenica (durata 45') nei seguenti orari: 11.00, 18.30, 21.30. Le domeniche alle 21.30 visita guidata con il curatore, dott. Marino De Grassi.

Ingresso gratuito.

## **LE OPERE IN MOSTRA**

Prestiti da enti pubblici:

- Da C.C.I.A.A di Gorizia oggi C.C.I.A.A. della Venezia Giulia:
  - In volo sui campi di battaglia, 1938, olio su tela, 112 x 77 cm
  - Agricoltura, 1933, olio su compensato, 68 x 36 cm
  - Commercio, 1933, olio su compensato, 68 x 36 cm
  - Industria, 1933, olio su compensato, 68 x 36 cm
  - Lavoro, 1933, olio su compensato, 68 x 36 cm
  - L'Isonzo e il Sabotino, 1959, tempera su cartone, 44 x 54 cm
- Musei Provinciali, Gorizia ERPAC
  - Veduta aerea del Castello di Gorizia, ante 1936, olio su tavola, 199 x 198 cm

Prestiti da collezioni private

- Eredi Crali - Macerata

### Dipinti e tecniche miste

- Squadriglia in volo, 1930, Olio su tavola, 56 x 45
- Impennata sul promontorio, 1978, Assemblaggio su tavola, 55 x 98
- Le frecce tricolori, 1987, Olio su tela, 143,5 x 195
- Ritmi di ballo, 1932, Olio su tavola, 80 x 70
- Incubo, 1927, Acquerello su cartone, 23,5 x 32,5
- Sul lago verde, 1972, Olio su tela, 100 x 80
- Neve alle Tuileries, 1948, Olio su compensato, 56,5 x 45,5
- I Grebani I, 1961, Tempera su carta, 32 x 41
- La via degli schiavi, 1964, Olio su cartone, 44,5 x 56,5
- In tuffo sull'aeroporto, 1939, Olio su Tavola, 80 x 60
- Picchiata cabrata, 1959, Assemblaggio su tavola, 70 x 80 x 15
- Poesia della velocità, 1992, Olio su tela, 150 x 150
- I gufi, 1937, Olio su tavola, 80 x 50
- Simultaneità aerea, 1975, Olio su tela, 80 x 100
- Place Fürstenberg - Parigi, 1958, Olio su tela, 72,5 x 50
- Indagine cosmica, 1951/54, Tecnica mista su cartone, 55 x 46
- Scoppia un sorriso di primavera, 1948, Tempera su cartoncino, 38 x 52,5
- In tuffo sulla città (Incuneandosi nell'abitato), 1939, Olio su tela, 130 x 155
- Festa tricolore in cielo, 1986, Olio su tela, 142,5 x 194
- Strutture meccaniche, 1955, Tempera su cartone, 73 x 92
- Gatti invernali, 1948, Olio su cartone, 43 x 57
- Frammenti cosmici, 1943, Tecnica mista su compensato, 49,5 x 49,5
- Grebani del Carso, 1950, Disegno tecnica mista, 35 x 44,5
- Paracadutista, 1944-49, Olio su tela, 130 x 154
- Piani aeropittorici, 1978, Assemblaggio su tavola, 58 x 85
- Risveglio di metropoli, 1930, Olio su cartone, 50 x 70
- Tacchini in ruota, 1948, Tempera su cartone, 50 x 46
- Ossessione, 1925, Tempera su tela, 24 x 31,5



- Maternità cosmica, 1950, Tecnica mista su cartone, 74 x 51
- Isola 49, 1959, Tempera su cartone, 55 x 46
- Il cielo sul Carso, 1951, Tempera su cartone, 32 x 41,5
- Mare luce rocce, 1948, Tempera su masonite, 57,5 x 44,5
- In caduta libera, 1971, Olio su tela, 100 x 80
- Omaggio a Boccioni, 1995, Olio su tela, 100 x 80
- I tetti di Parigi, 1953, Olio su tela, 55 x 65
- Cielo in acrobazia, 1970, Olio su tela, 100 x 80
- Bois de Boulogne, 1951, Olio su compensato, 44,5 x 54
- Fantasia Marina, 1949, Tempera su carta, 58 x 52

#### Bassorilievi

- Boccioni, 1942/70, Bassorilievo, 54 x 45,5 x 10,5
- Marinetti zang tumb tumb, 1942/70, Bassorilievo, 54 x 45,5 x 10,5
- Russolo, 1942/70, Bassorilievo, 54 x 45,5 x 10,5
- Sant'Elia, 1942/70, Bassorilievo, 54 x 45,5 x 10,5
- Crali, 1942/70, Bassorilievo, 54 x 45,5 x 10,5
- Prampolini, 1942/70, Bassorilievo, 54 x 45,5 x 10,5

#### Polimaterici

- Intervista col cielo, 1931, Tempera e collage su cartone, 56 x 56
- Guerra e pace, 1942/52, Sasso, vetro e metallo, 29 x 15 x 14
- Decorazione per aerostazione, 1935, Sughero, metallo e oggetti su tavola, 80 x 80
- Signorina al bar, 1930, Legno e metallo, 25 x 13,5 x 7
- La ninfa e il satiro, 1959, Sasso e ramo, 28 x 16 x 14
- Charlot 1930, Metallo, 28,5 x 19 x 5
- I masnadieri, 1965, Osso e metallo su cartone, 40 x 30
- Marinetti declama la guerra, 1944, Sasso e metallo, 38 x 23 x 10,5
- Rombi d'aereo, 1927, Sassi su legno, 47 x 45
- Ritorno dalla Crociata, 1958/67, Sassi su legno, 47 x 45
- Le origini, 1960, Sassi su legno, 47 x 45
- Leggenda giapponese, 1961, Sassi su legno, 45 x 45
- Tre pietre titubanti, 1961, Sassi su legno, 47 x 45
- Aeropaesaggio, 1960/75, Sassi su legno, 47 x 45
- Discussione sul dogma, 1975, Sassi su legno, 47 x 45
- Futuro fossile della civiltà meccanica, 1963, Metallo e sasso su masonite, 47 x 45
- Racconto fantastico, 1972, Sassi su legno, 47 x 45
- Idolatria, 1976, Sassi su legno, 47 x 45
- Passatismo, 1976, Sassi su legno, 56 x 43
- L'eruzione, 1977, Sassi su legno, 45 x 45
- Senza titolo, 1979, Sassi su legno, 47x 45
- Il primo giorno, 1979, Sassi su legno 47x 45
- Vento di nostalgia, 1934, Oggetti su tavola trasferibili su carta, 48 x 38

#### Grafiche

- Oltre la zona di instabilità (cosmica), 1970, Inchiostro china acquerellato su carta, 28 x 21
- Disegni di architettura "Torre", 1932, China su carta lucida, 50 x 35
- Non si è aperto il paracadute, 1962, Inchiostro china e trasferibili su carta, 48 x 38
- Nodi di luce (cosmica), 1964, Inchiostro china acquerellato su carta, 16 x 20



- "Palazzo delle scienze", 1930, China su carta lucida (parzialmente ritoccato a matita, 34,5 x 50,5
- Fantasia sui cuscineti a sfera, 1980, Litografia, 16 x 20
- Centro marittimo con bacino d'attracco, 1930, China su carta lucida, 32 x 53,5
- Aeroporto urbano, 1931, China su carta lucida, 40 x 50,5
- Privato - Gorizia
  - Casoni in laguna, 1933, olio su cartone, 47x62
  - Castello e chiesa di S. Spirito, 1934, olio su cartone, 31x47
- Privato – Gradisca
  - Copertina di "Guida di Gorizia e i campi della gloria" 1933, Paternolli Editore – Autore Enrico Galante, opera in copertina Tullio Crali
  - Copertina di "Dal Sabotino al Calvario" 1939, Paternolli Editore – Autore Enrico Galante, opera in copertina Tullio Crali
  - Copertina di "San Michele" 1939 Tipografia Sociale Proloco Gorizia Editore – Autore Enrico Galante, opera in copertina Tullio Crali